



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

**LICEO GINNASIO DI STATO "EUGENIO MONTALE"**

Classico, Linguistico, SocioPsicoPedagogico, Classico Sportivo

Via di Bravetta, 545 - 00164 ROMA - cod.fisc. 97021870585

☎ 06 661 50 748 - 06 661 40 596 fax 06 661 69 315

✉ RMPC320006@istruzione.it Sito web: <http://www.liceomontaleroma.it>

**A.S. 2008/2009**

## **Documento Programmatico del Consiglio della classe II sez. B**

a cura del Coordinatore: Prof./ Claudio Guerrieri

- 1. Programmazione generale della Classe**
- 2. Programmazioni individuali**

### **Composizione del Consiglio**

*Docente*

*Materia*

**Fortunata Ioghà (Italiano).....**

**M. Laura Storelli (Latino - Greco).....**

**Claudio Guerrieri (Storia – Filosofia).....**

**Carla Paterniti Martello (Mat. - Fis.).....**

**Lucia Dore (Scienze).....**

**Rosalba Torlone (Inglese).....**

**Francesco Sgarano (St. dell'Arte).....**

**Angelo Paparelli (Ed. Fisica).....**

**Giacomo Campanile (Religione).....**

## **Programmazione generale di classe**

Il Consiglio di classe, nel rispetto della specificità degli approcci, dei problemi e dei linguaggi di ogni disciplina, si propone di armonizzare quanto più possibile gli interventi educativi con una attenzione alla comunicazione interdisciplinare ed alla costruzione di un percorso didattico il meno frammentario ed il più organico e stimolante possibile.

Primo impegno in tal senso sarà quello di offrire agli studenti occasioni di autonoma ricerca ed approfondimento, nonché sviluppare le connessioni tra gli argomenti disciplinari, con una attenzione alle attività di approfondimento che potranno crescere sull'intreccio delle programmazioni disciplinari.

### **Prerequisiti**

1. Conoscenza delle linee portanti dei programmi svolti;
2. possesso di lessico specifico nelle singole discipline;
3. capacità di comprensione ed analisi di testi di varia tipologia, non particolarmente complessi;
4. possesso di un metodo di studio organizzato;
5. capacità di relazionarsi con il gruppo classe.

### **Obiettivi metacognitivi**

1. migliorare le condizioni di apprendimento agendo su:
  - la motivazione (attraverso la rilevazione e lo stimolo degli interessi, l'affinamento degli strumenti concettuali, etc.);
  - il metodo di studio (fornendo gli opportuni consigli e monitorando gli esiti);
  - strategie d'insegnamento (ad es. apprendimento operativo e lavoro di gruppo);
2. contribuire allo sviluppo integrale della personalità dello studente, aiutandolo ad esercitare le sue capacità critiche.

### **Obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, competenze e capacità)**

#### • **Conoscenza:**

- dei dati fondamentali e dei concetti di base del processo storico, culturale, scientifico;
- specifica dei contenuti centrali dei programmi delle singole discipline;
- delle procedure necessarie all'impostazione e risoluzione dei problemi;
- di criteri e priorità;
- delle diverse terminologie specifiche.

#### • **Competenze:** logiche, linguistiche ed espressive, con riferimento specifico alle singole discipline; ricerca bibliografica e mappe concettuali.

#### • **Capacità:** di analisi e sintesi, nonché di correlazione tra le diverse discipline, autonomia nello studio e nella ricerca.

### **Contenuti disciplinari e pluridisciplinari ; Metodi e Mezzi**

Nel quadro di una interazione tra i contenuti disciplinari specifici e di una coazione interdisciplinare il Consiglio non ha programmato specifiche attività interdisciplinari pur essendo i docenti attenti allo svolgimento dei programmi delle altre discipline e a sottolineare i nuclei di contenuto comuni.

Nel quadro delle attività di Educazione stradale e di Educazione alla legalità ed alla Convivenza civile il Consiglio di Classe, programma otto ore di lezione, in prospettiva pluridisciplinare, previste dalla normativa come curricolari al fine di permettere la partecipazione al Corso ed il conseguimento dell'apposito certificato di idoneità alla conduzione dei ciclomotori, comunque rivolte all'intero gruppo classe, su temi specifici previsti che risultano essere: Educazione alla

cittadinanza, Educazione all'ambiente, Educazione alla salute, Valore e necessità delle regole, Rispetto della vita.

N: B: Vedere le programmazioni individuali ed i progetti che risultano approvati dal Collegio dei docenti.

### **Spazi**

Aule: classe, aula-video, aula-informatica, laboratori, biblioteca, palestra.

### **Tempi**

I due quadrimestri (cfr. l'orario di ogni cattedra, i contenuti disciplinari con l'indicazione delle ore dedicate ai diversi argomenti, il calendario scolastico).

### **Criteri per la valutazione**

(vd. anche le programmazioni individuali)

1. Assimilazione contenuti;
2. chiarezza espositiva;
3. padronanza lessico specifico;
4. capacità di analisi, sintesi, rielaborazione critica;
5. partecipazione attiva e impegno;
6. percorso compiuto in relazione al livello di partenza.

### **Standard minimi**

conoscenza essenziale dei contenuti di base dei programmi; chiarezza e correttezza espositiva; partecipazione alle lezioni.

### **Strumenti di verifica**

Prova scritta di lingua italiana  
Diverse tipologie di prova;  
Prove di traduzione o di analisi testuale;  
Problemi;  
Prove strutturate con questionari a domanda aperta  
Mappe concettuali  
Compilazione di bibliografie  
Schedature di testi

**Attività curriculari ed extracurricolari** :vedi programmazioni singole discipline

**Italiano, Latino e Greco**: sportello didattico per il recupero, il sostegno e/o l'approfondimento; eventuali proiezioni di film; due o tre uscite per spettacoli teatrali o visite culturali.

**Storia e Filosofia** : sportello didattico per il recupero , il sostegno e/o l'approfondimento, due uscite per la Storia, la visione di due film, due uscite didattiche, la partecipazione all'eventuale convegno multimediale degli studenti del liceo Montale.

**Matematica**: partecipazione di studenti opportunamente selezionati alle Olimpiadi nazionali di Matematica.

**Scienze e Fisica**: partecipazione ad iniziative nel settore dell'educazione alla salute e della tutela dell'ambiente; visita a sito di interesse scientifico.

**Inglese**: scambi culturali,corsi pomeridiani di lingua, uno spettacolo teatrale.

**Storia dell'Arte**: due uscite (mostra o museo)

**Educazione fisica**: Hockey, pallavolo,

**Religione**: Proposta di partecipazione al Piccolo Coro del Montale

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINE**  
**ANNO 2008-2009**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SEZ.</b>	<b>INDIRIZZO</b>
<b>IOGHA' FORTUNATA</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>II</b>	<b>B</b>	<b>CLASSICO</b>

<b>FINALITA'</b>	<b>OBIETTIVI</b>
<i>Saper valutare i dati fondamentali del processo storico-culturale.</i>	Conseguire una preparazione aperta e flessibile.
<i>Saper contestualizzare autori, correnti, opere e temi.</i>	Padroneggiare l'esposizione orale e scritta con equilibrio e proprietà di linguaggio.
<i>Acquisizione degli strumenti utili all'analisi del testo letterario.</i>	Sviluppo di capacità di ricerca autonoma e d'impianto pluridisciplinare.
<i>Saper utilizzare i sostegni critici.</i>	Sviluppo dell'approfondimento e del giudizio critico.
<i>Acquisizione di un lessico articolato, specifico.</i>	Capacità di aggiornare i contenuti letterari e calarli nella propria realtà.
<i>Utilizzare i diversi registri espressivi.</i>	Consapevolezza del valore - conoscenza - scrittura - comunicazione.
<i>Far maturare interesse per la lettura dei classici e la riflessione sulle tematiche degli autori.</i>	
<i>Saper operare confronti e individuare analogie di carattere pluridisciplinare.</i>	

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA', PRESTAZIONI</b>	<b>COMPETENZE</b>
I dati fondamentali del percorso storico-culturale della letteratura italiana.	Produrre le tipologie scritte attuali, rispettando le consegne.	▪ Sviluppo di un discorso con richiami e collegamenti ad altre discipline.
Sapere i riferimenti stranieri. Conoscere le radici classiche della lett. Italiana.	Formulare risposte aperte, Sintetiche, sostenute dai termini chiave.	▪ Individuare gli elementi costitutivi del testo letterario prosa-poesia:
Lo sviluppo della poetica di un autore.	Riassumere in modo organico le linee letterarie di un autore.	Livello metrico, sintattico, fonico del registro linguistico.
	Presentare un'opera nel con-	▪ Leggere in modo ade-

Rapporto autore, finzione letteraria, realtà.	tenuto e nella peculiarità comunicativa.	guato un testo.
La funzione intellettuale attraverso la scrittura.	Evidenziare la ricerca creativa dell'autore.	▪ Saper proporre varianti lessicali sul testo.
Varietà e funzioni del genere rispetto alla comunicazione con il lettore.	Uso corretto, appropriato, della lingua italiana.	▪ Saper formulare messaggi orali e scritti adeguati alle situazioni comunicative.
	<i>Coerenza e logicità di argomentazione e di giudizio.</i>	

**METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione frontale e/o interattiva.**

*Letture ad alta voce dei testi da parte degli studenti con discussione delle possibili*

chiavi di lettura.

Esercizio frequente in classe sull'analisi del testo letterario.

Individuazione delle scelte stilistiche dei singoli autori.

Discussione sui temi di particolare attualità e di interesse per gli alunni.

Sollecitare gli studenti a proporre argomenti oggetto di personale interesse.

Discussione su alcune prospettive emergenti dalle letture critiche.

Studio di alcuni testi poetici a memoria per assorbire in modo naturale gli artifici

retorico-lessicali.

Sollecitare ad individuare relazioni e le analogie con le altre discipline, in particolare

storia, filosofia, arte, scienze.

Selezionare le conoscenze in modo critico ai fini di formulazione questionari e di

un approccio consapevole ai quesiti.

Formulare MAPPE e/o PLURIDISCIPLINARI.

MODULI e PERCORSI.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La tabella seguita: lavoro insufficiente/discreto/buono/ottimo in base ai seguenti descrittori:

1. Uso della lingua (scritto – orale):correttezza morfo-sintattica, proprietà e competenze;
2. Conoscenze: dell'argomento proposto, del contesto di riferimento, delle caratteristiche formali del testo;
3. Capacità logico- critiche ed espositive: capacità di analisi e di sintesi; organicità e coerenza; capacità di collegamento e/o approfondimento.

**CRITERI DI SUFFICIENZA**

Conoscenza generale dell'argomento; individuare i livelli di un testo; esposizione corretta anche se non scorrevole. Assiduità, partecipazione, disponibilità alla rielaborazione dell'errore e all'autovalutazione.

Per lo scritto: pertinenza alla traccia e alla tipologia; uso corretto della lingua.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE**

Con il raccordo costante e programmatico (con docenti di Storia e Filosofia, Latino e Greco, Arte) si effettuano le seguenti tipologie:

Tipologia A: analisi e commento di un testo letterario e non, in prosa o poesia, corredato da indicazioni di svolgimento.

Tipologia B: saggio ambito storico-letterario.

Tipologia C: sviluppo argomento storico.

Tipologia D: trattazione di un tema su argomento generale attinto al corrente dibattito culturale.

Prove di scrittura creativa: il racconto, la sceneggiatura, la poesia, saggio, analisi del testo letterario. Questionari.

## **Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli programmati con l'indicazione delle ore previste per lo svolgimento di ciascuna unità didattica o modulo.**

**MODULO I:** Il Classicismo: il valore della scrittura letteraria . La cultura dominante: classicismo – realismo – La letteratura popolare.

Il Rinascimento, contesto e periodizzazione. (1h)

**MODULO II:** L'Epica: Pulci, alle soglie del Teatro. (2h)

Boiardo. (1h)

Ariosto e Calvino, Tasso.

Il Cervantes, microsaggio. (10h)

**UNITA' I:** La PRODUZIONE e la CIRCOLAZIONE delle idee e dell'opera d'arte letteraria. (1h)

**UNITA' II:** La questione della lingua fino all'800. (3h)

**UNITA' III:** Machiavelli dai testi: la cifra letteraria, la formazione umanistica, la modernità del teorico e dell'artista soprattutto nel teatro. (6h)

Lettura integrale della Mandragola e della Novella. Belfagor.

**MODULO III:** Il teatro comico. (2h)

La commedia dell'arte.

Il Melodramma.

**MODULO IV:** La NOVELLA tra '500 e '600: Aretino, Bandello, Basile. (2h)

Produzione individuale di un testo narrativo. (3h)

Il Barocco, alcune meraviglie. Il Barocco e il '900.

**UNITA' IV:** Il Marino. (2h)

**UNITA' V:** Galilei, lettura di testi. Lettura del Galileo di Brecht. (3h)

- UNITA' VI:**Quadro di riferimento sull'Arcadia, tendenze e problemi. (2h)  
 L'Illuminismo, CONTESTO. I nuovi generi della comunicazione in Europa, autori e  
 passi vari. (3h)  
 In Italia, idee e proposte di una nuova letteratura e di una nuova poesia  
 Verri e Beccaria. (1h)  
 Goldoni e la riforma. Lettura integrale della Locandiera. (4h)  
 Parini, la satira e la modernità. (6h)

**MODULO IV:**Percorso sulla satira: Orazio, Ariosto, Parini, Leopardi.

- UNITA' VII:**Il PREROMANTICISMO, linee e tendenze. Antologia di testi poetici.  
 (3h)  
 Alfieri, un nuovo letterato. (2h)

- UNITA' VIII:**Foscolo, "I Sepolcri" (lettura integrale) sulla linea del CLASSICISMO  
 E NEOCLASSICISMO: l'estetica, i temi, la poesia civile. (4h)  
 I Sonetti. Le Grazie e il Canova.  
 Neoclassicismo, linee e tendenze. (2h)

- UNITA' IX:**Romanticismo, linee e tendenze; la polemica tra classici e romantici.  
 (2h)  
 Il romanzo in Italia: MANZONI. (6h)

**Percorso tematico:** la NATURA - Lucrezio, Galilei, Leopardi, Pirandello attraverso  
 testi scelti. (4h)

**UNITA' X:**

- Il '900: introduzione al Decadentismo. (2h)
  - Il SIMBOLISMO, linee e tendenze. (2h)
- Beaudelaire, simbolismo e allegorismo nella poesia del '900. Antologia di testi.  
 Verifica di analisi testuale. (4h)
- I Crepuscolari, l'artista, la malattia, la follia. Antologia di testi. (4h)
  - Il Futurismo. Lettura e analisi di alcuni testi.
  - Sui tre romanzi letti di Calvino, verifiche scritte di analisi (3h)

Dante, Purgatorio: lettura e analisi di 10 canti. (10h)

**Verifiche scritte:**

- n.7 Prove scritte: n. 3 Compiti per il I° Trimestre  
 n. 4 Compiti per il II° Quadrimestre (20h)  
 n.4 Questionari. (4h)

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ.	INDIRIZZO
<b>Maria Laura Storelli</b>	Latino e Greco	II	B	Classico
<b>FINALITA'</b>		<b>OBIETTIVI</b>		
Interpretare il presente con la consapevolezza derivante dalla conoscenza del patrimonio culturale antico.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare l'attitudine alla concentrazione e all'esattezza, alla speculazione ed all'approccio critico;</li> <li>• Sviluppare la capacità di inserire i fenomeni letterari nel quadro storico-culturale di riferimento, di operare confronti sincronici e diacronici tra le lingue e le civiltà del mondo antico, nonché fra l'antico ed il mondo contemporaneo;</li> <li>• Fornire alcuni strumenti di analisi per una interpretazione critica del testo;</li> <li>• Potenziare l'attitudine ad organizzare le proprie conoscenze intorno a nuclei tematici anche pluridisciplinari;</li> <li>• stimolare l'interesse, la partecipazione e l'elaborazione personale.</li> </ul>		

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delle strutture morfo-sintattiche e stilistiche delle lingue antiche;</li> <li>• Latino: storia letteraria dall'età delle guerre civili all'età augustea;</li> <li>• Greco: storia letteraria dalla lirica corale alla all'oratoria;</li> <li>• antologia di testi in prosa e poesia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura (anche metrica);</li> <li>• Capacità tecnica di individuazione delle più importanti regole della morfo- sintassi;</li> <li>• Traduzione interlineare, corretta ed efficace di testi originali;</li> <li>• analisi critica, strutturale e stilistica del testo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di analizzare il fenomeno letterario nel quadro storico- culturale di riferimento;</li> <li>• Capacità di trarre ispirazione dai percorsi proposti per ricerche autonome;</li> <li>• Capacità di attualizzazione.</li> </ul>

<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio morfo- sintattico della lingua a partire dal testo, con attenzione particolare al lessico ed alla struttura sintattica, esercizi di analisi del testo;</li> </ul>

- affinamento della tecnica di traduzione;
- integrazione degli argomenti storico- letterari con testi in traduzione e letture critiche;
- interrelazione tra testo e contesto: ricostruzione di un complesso di valori individuali e sociali ;
- proposta di percorsi anche pluridisciplinari;
- lezione frontale e/o interattiva; lavori di gruppo;
- educazione all'autonomia nello studio, nell'esposizione e nella ricerca.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### **Insufficiente** (da 0 a 4.5)

*Per lo scritto:*

quando il testo non è stato tradotto, o non è stato compreso a causa di una conoscenza lacunosa degli elementi lessicali, morfo-sintattici, e delle coordinate storiche o culturali.

*Per l'orale:*

se l'alunno è impreparato oppure, anche aiutato, rivela una conoscenza lacunosa del lessico e delle strutture morfo- sintattiche di un testo noto, né si orienta sulle coordinate storiche o culturali.

### **mediocre** ( da 5- a 5.5)

*Per lo scritto:*

quando il testo è stato compreso solo in parte a causa di una conoscenza frammentaria degli elementi lessicali e morfo-sintattici, e delle coordinate storiche e culturali.

*Per l'orale:*

se riconosce parzialmente, anche aiutato, forme e costrutti, e ha scarsa chiarezza sulle coordinate storiche e culturali, quindi comprende e traduce in modo incompleto e frammentario anche un testo già noto.

### **Sufficiente** (da 6- a 6.5)

*Per lo scritto:*

se il senso globale del testo è stato colto, anche se gli elementi lessicali, morfo-sintattici e storico-culturali sono stati riconosciuti solo in parte e la traduzione condotta in modo meccanico e con un lessico insoddisfacente.

*Per l'orale:*

quando, opportunamente guidato, analizza, comprende e traduce in modo accettabile un testo già conosciuto e si orienta sulle linee generali della storia letteraria.

### **Discreto** (da 7- a 7.5)

*Per lo scritto:*

se il senso globale del testo è stato colto, gli elementi lessicali e morfo-sintattici, e le coordinate storico-culturali in buona parte identificati, e la traduzione risulta più consapevole, anche se espressa in un linguaggio non sempre adeguato.

*Per l'orale:*

quando, guidato solo in parte, analizza, comprende e traduce con una certa sicurezza un testo già conosciuto, e si orienta in modo abbastanza autonomo sulla storia letteraria.

### **Buono** (da 8- a 8.5)

*Per lo scritto:*

se il senso del testo è stato compreso, la maggior parte degli elementi lessicali e morfo-sintattici individuati insieme alle coordinate storico- culturali, e la traduzione espressa in linguaggio semplice, ma adeguato.

*Per l'orale:*

quando si sa orientare nell'analisi delle strutture lessicali e morfo-sintattiche, dimostra autonomia nella traduzione, individua gli elementi storico- culturali.

**Ottimo** (da 9- a 9.5)

*Per lo scritto:*

quando il testo viene compreso e tradotto, salvo lievi imperfezioni, in buon Italiano.

*Per l'orale:*

se si orienta con sicurezza sia nel riconoscimento degli elementi lessicali e morfo- sintattici, che nell'individuazione delle coordinate storico-culturali, e traduce correttamente e autonomamente anche passi non conosciuti in precedenza.

**Eccellente** (da 9.5 a 10)

*Per lo scritto:*

quando, nel tradurre, cura la resa testuale mostrando sensibilità per le scelte lessicali e sintattiche, ed attenzione agli aspetti contestuali.

*Per l'orale:*

quando dimostra capacità di rielaborazione critica e traduce con scioltezza brani più impegnativi, anche non conosciuti in precedenza.

**Criteri di sufficienza (standard minimi)**

Vd. "criteri di valutazione": sufficiente.

**LIBRI DI TESTO**

Latino

- G. Pontiggia, M.C. Grandi, *Letteratura latina*, vol 2, Principato;
- G. De Bernardis, A. Sorci, *I classici di Roma antica*, Palombo;
- R. Valenti-A. De Vivo- M. Filippine, *Compitum*, La Nuova Italia;

Greco

- D. Del Corno, *La letteratura greca*, vol. 2 e 3, Principato;
- R. Severi, *Lirici e Platone*, Principato;
- M. Conti,  $\infty\lambda\lambda\rightarrow\nu\iota\omicron\nu$ , Sansoni per la scuola.

**SUSSIDI DIDATTICI**

- Testi critici, video, dvd o cd.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE**

- prove di traduzione, anche di passi poetici;
- analisi del testo e commento;
- trattazione sintetica di argomenti;
- questionari a risposta aperta.

**ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI pertinenti la didattica disciplinare**

- sportello di Latino e Greco;
- uscite didattiche o spettacoli teatrali da programmare.

**Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli programmati con l'indicazione delle ore previste per lo svolgimento di ciascuna unità didattica o modulo**

<b>LATINO</b>	( monte ore annuale)	Ore 4x33=132
<b>LA LETTERATURA</b>		
- Politica e cultura dai Gracchi a Silla - L'età di Cesare – quadro storico Le grandi personalità: Cesare, Cicerone, Catullo e i <i>neoteri</i> , Lucrezio, Sallustio; Biografia e filologia: Cornelio Nepote e Varrone.		12
- L'età di Augusto – quadro storico Scrittori e circoli letterari: Livio, Virgilio, Orazio, Propertio, Tibullo, Ovidio.		11

<b>I CLASSICI</b>		
LA LETTERATURA DELL'ETA' DI CESARE : 1. MODULO DI RACCORDO CON IL PRIMO ANNO : Il caso Catilina: Sallustio e Cicerone a confronto - “La seduta dell'8 novembre in Sallustio” ( <i>Bellum Catilinae</i> , XXXI, 1-9) - l'esordio della I Catilinaria di Cicerone: I,1-3; 8-10; 16-18; - la lettera di Catilina (Sallustio, <i>Bellum Catilinae</i> , XXXV, 1-6) - il confronto tra Cesare e Catone (Sallustio, <i>Bellum Catilinae</i> , LIV,1-6) - l'ora dell'eroismo (Sallustio, <i>Bellum Catilinae</i> , LX,1-9) Il mito di Catilina nella cultura del novecento.		8
2. <b>Modulo: Cicerone oratore</b> Passi scelti dal testo delle versioni: dalle orazioni: III e IV Catilinaria, <i>Pro Archia poeta</i> , <i>Pro Murena</i> , <i>Philippicae III</i> , XIV, <i>Actio I in Verrem</i> , <i>Pro Milone</i> , <i>Pro rege Deiotaro</i> . passi dalle opere retoriche: <i>Brutus</i> , <i>De oratore</i> . Riflessioni sul messaggio persuasivo; sugli <i>officia oratoris</i> . Verifiche orali.		10
3. <b>Modulo: L'amicizia a Roma</b> <b>Dal “De amicitia” ciceroniano:</b> l'amicizia dei boni (V, 17-19); origine dell'amicizia( VIII,26-27); le affinità elettive (IX,30-31); amicizia e res publica (XII, 40-43; XIII, 44); la fedeltà e l'amore nell'amicizia (18,65-66); verità e finzione ( XXIV,89; XXV, 92-95). Lecture critiche, esercizi di percorso. Verifiche orali.		8
4. <b>Modulo</b> <b>Cicerone e la filosofia</b> Prerequisiti: come sopra. - l'epicureismo, lo stoicismo e l'Accademia: passi tratti dal <i>De finibus bonorum et malorum</i> , dal <i>De natura deorum</i> , dalle <i>Tusculanae disputatione</i> , dal <i>De natura deorum</i> , dal <i>De divinatione</i> e dal <i>De officiis</i> . - Lettura, analisi e discussione dell'operetta <i>De fato</i> (letta in italiano) Verifiche: esercizi di analisi del testo argomentativo.		10

5. <b>Modulo Catullo : un nuovo modo di poetare</b> Prerequisiti: contestualizzazione dell' autore, possesso degli strumenti linguistici necessari. Unità didattica n. 1.: il poeta e gli affetti: Testi: carmi: XXXI, XLVI; IX, CI. Unità didattica n. 2: amici o rivali:		15
---	--	----

<p>Testi: carmi : I, XII, XIII, XIV, XXXIX.  Unità didattica n. 3: l'amore per Lesbia:  Testi: carmi: II, III,V,VII,VIII, XI, LI, LVIII, LXX, LXXII, LXXVI, LXXXVII, XCII, LVIII, LXX, LXXXV,CIX.  Unità didattica n. 4: la politica  Testi: carmi : XLIX, LII, XCIII.  Verifiche in itinere e finale: esercizi di analisi del testo, la traduzione poetica.</p>	
<p><b>6. Modulo: Lucrezio: il poeta filosofo</b>  - contro la <i>religio</i>: <i>De rerum natura</i>, I, 80-101;  - il saggio epicureo: II,1-19;  - la mortalità dell'anima: III,425-62; 830-869;  - la passione d'amore: IV,1097-1120;  - la natura è indifferente: V, 195-234.  Lecture critiche.  Verifica finale : analisi del testo o traduzione poetica.</p>	14
<p><b>7. Modulo: Orazio, poeta augusteo</b>  - L'inarrestabile decadenza di Roma: ode III,6  - La virtù : ode III,2  - Vuota cento calici, o Mecenate: ode III,8.  Analisi del testo poetico. Verifiche orali.</p>	7
<p><b>LA TRADUZIONE E L'ANALISI DEL TESTO</b>  Esercizi di traduzione da autori delle due epoche prese in esame con analisi sintattica, strutturale e stilistica (argomenti da approfondire in modo particolare: <i>consecutio temporum</i> e attrazione modale,proposizioni complete, proposizioni avverbiali, proposizioni relative, periodo ipotetico.)</p>	19
<p>VII. <i>Prove scritte di traduzione</i> (3 nel primo periodo e 4 nel secondo) con verifica degli errori</p>	18

<b>GRECO</b>	( monte ore annuale)	3x33= 99
<b>LA LINGUA</b> MODULO N. 1: TRADUZIONE E MESSA A PUNTO DELLE NOZIONI SINTATTICHE APPRESE, NUOVE NOZIONI O APPROFONDIMENTI <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correzione traduzioni assegnate</li> <li>2. Chiarimenti e approfondimenti <u>sugli argomenti morfo- sintattici già trattati</u>: l'aspetto verbale, l'uso dei modi nella proposizioni principali, l'infinito, il participio, il genitivo assoluto, principali complementi, forme verbali e paradigmi, aggettivi verbali e perifrastica passiva, nozioni generali sulle proposizioni: dichiarativa, oggettiva, finale, consecutiva; proposizioni relative.</li> <li>3. verifiche (entro dicembre) valide anche ai fini del monitoraggio di studenti con carenze.</li> </ol>		10
MODULO N. 2: LA TRADUZIONE E L'ANALISI DEL TESTO Esercizi di traduzione prevalentemente da autori delle epoche prese in esame con analisi sintattica, strutturale e stilistica, contestualizzazione (argomenti: proposizioni complementari dirette, causali, temporali, concessive, comparative, periodo ipotetico, valori di $\omega$ ).		10

<b>LA STORIA LETTERARIA</b>		
MODULO N. 1: LA LIRICA CORALE come fase preparatoria allo sviluppo del genere drammatico. Prerequisiti: conoscenza degli autori e del contesto. Unità didattiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>- le origini del genere e gli autori più antichi: Terpandro, Arione, Stesicoro, Alcmane, Ibico (esame dei fr. più importanti);</li> <li>- la lirica internazionale:</li> <li>- Simonide, (esame particolare di alcuni frammenti) ;</li> <li>- Pindaro, (esame particolare di un epinicio);</li> <li>- Bacchilide (esame di un ditirambo)</li> </ul> Verifiche <i>in itinere</i> : orali.  Verifica finale: trattazione sintetica di argomento.		10
Quadro introduttivo sull'età classica condotto anche sulla base della lettura di "Akropolis. La grande epopea di Atene" di V. M. Manfredi.		3
MODULO N. 2 : IL DRAMMA ANTICO Unità didattiche: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'età classica: l'originalità della tragedia greca: -modalità dello spettacolo (letture critiche);</li> <li>2. l'origine e l'essenza del tragico: lettura e commento di brevi passi della Poetica di Aristotele;</li> <li>3. Il teatro di Eschilo (analisi particolare dei testi antologici),</li> <li>4. Sofocle e le novità del suo teatro (analisi particolare dei testi antologici)</li> <li>5. Euripide e la "morte della tragedia"(analisi delle fasi della sua produzione)</li> <li>6. Commento particolare ai testi letti per intero: <i>I sette contro Tebe</i> di Eschilo, <i>L'Antigone</i> e <i>l'Edipo re</i> di Sofocle, <i>Le Baccanti</i> di Euripide.</li> <li>7. Le interpretazioni moderne: Nietzsche, Vernant e Vidal- Naquet (letture critiche).</li> </ol> Verifiche orali, <i>in itinere</i> e finali.		15

Unità didattiche su: LA COMMEDIA ANTICA - Le origini; la commedia in Sicilia e Magna Grecia; la commedia antica fino ad Aristofane; - Aristofane: quadro della sua produzione ed esame particolare di due o tre commedie a scelta.	3
Unità didattiche su: LA STORIOGRAFIA - Dai logografi ad Erodoto; - Tucidide.	3
Unità didattiche su: L'ORATORIA - la nascita della retorica; - I tre tipi di oratoria: giudiziaria, dimostrativa, deliberativa.	2
<b>I CLASSICI</b>  MODULO N. 1. DALLA LIRICA ARCAICA ALL'ELLENISMO Prerequisiti: conoscenza e contestualizzazione dei singoli autori trattati. Nozioni di prosodia e metrica. <b>Le vie di Eros:</b> - Mimnermo, Archiloco, Saffo, Anacreonte, Alcmane, Ibico; - Teocrito, Asclepiade, Meleagro. <b>Vino e poesia:</b> - Solone, Teognide, Senofane, Archiloco, Alceo, Anacreonte, Ipponatte, Simonie, Teocrito. Lecture critiche. Verifiche orali: lettura ad alta voce, analisi testuale e/o produzione.	12
MODULO N. 2 PLATONE: IL TEMA DELL'AMORE e del SIMPOSIO. Prerequisiti: conoscenza e contestualizzazione dell'autore. Confronto con le tematiche dominanti nei lirici: - passi tratti dal <i>Fedro</i> e dal <i>Simposio</i> . Verifiche orali <i>in itinere</i> e finali.	12
I QUADRIMESTRE: TRE COMPITI IN CLASSE CON VERIFICA ERRORI	8
II QUADRIMESTRE: QUATTRO COMPITI IN CLASSE CON VERIFICA ERRORI	11

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SEZ</b>	<b>INDIRIZZO</b>
<b>C. Guerrieri</b>	<b>Filosofia</b>	<b>I I</b>	<b>B</b>	<b>Classico</b>

a. s. 2008-09

### **A) Situazione di partenza**

Gli studenti hanno confermato il loro interesse alla disciplina e si sono fin dall'inizio coinvolti nel dialogo scolastico con una buona disposizione all'impegno personale.

### **B) Obiettivi formativi della disciplina**

#### **Obiettivi generali**

- Sviluppare la capacità di comprendere un concetto, di articolare un problema e di presentare sinteticamente una teoria.
- Promuovere una mentalità orientata a considerare l'attività filosofica come determinata da fattori culturali storicamente caratterizzati e mirante a risolvere problematiche emergenti.

#### **Obiettivi cognitivo-operativi**

In riferimento ai contenuti sottoindicati:

- Identificare i dati caratterizzanti dell'impostazione filosofica delle questioni e della disciplina stessa.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della filosofia.
- Analizzare testi e brani antologici filosoficamente rilevanti maturando la capacità di ritrovamento dei concetti chiave e della sequenza logica che li caratterizza.
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema.
- Prendere coscienza della continuità e discontinuità nell'utilizzazione dei termini e nella formulazione dei concetti tra i singoli filosofi.

#### **Obiettivi socio affettivi-comportamentali**

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze.
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con il docente e con gli altri compagni.
- Prendere coscienza della connessione tra accettazione di prospettive diverse dalla propria e capacità dialogica nel confronto con le diverse prospettive filosofiche in studio e pluralità delle prospettive culturali compresenti nel contesto culturale odierno.

### **C) Scansione dei contenuti per moduli e fasi quadrimestrali**

#### **I° Quadrimestre**

#### **Modulo di ripresa** (15.9.08 – 20.9.08)

#### **Individuo e cosmo nella filosofia ellenistica**

**L'età ellenistica:** caratteri culturali di una epoca storica

**Epicureismo:** Canonica: i criteri di verità

Fisica : atomi e vuoto

Etica : atarassia e quadrifarmaco

Testi antologici

**Stoicismo:** Logica: il sillogismo stoico

Fisica: l'ordine necessario

Etica: gli indifferenti

Testi antologici

Verifica modulo

**I° Modulo: Filosofia politica del 500 e Libertà e potere nel pensiero moderno**

( 22.9.08- 11.10.08)

( correlato ai moduli di storia sulla seconda metà del seicento e l'illuminismo)

**La filosofia politica : Macchiavelli , Bodin, Botero,**

**L'utopia nel rinascimento: Moro e Campanella**

**Hobbes:** il convenzionalismo logico

il meccanicismo fisico

il materialismo etico

la dottrina politica

**Locke:** la dottrina politica ed il tema della tolleranza

**Montesquieu:** l'equilibrio dei poteri

**Rousseau:** la volontà generale

Testi antologici

Verifica modulo

**II° Modulo: La filosofia umanistico rinascimentale** ( 13.10.08 - 25.10.08)

**Platonismo ed aristotelismo nel pensiero umanistico rinascimentale**

**L'infinito e la dotta ignoranza di Nicolò Cusano**

**Il naturalismo aristotelico di Pomponazzi**

**Pittura ed osservazione scientifica in Leonardo**

**Menmotecnica, magia e rivoluzione copernicana in Giordano Bruno**

Verifica modulo

**III° Modulo: La Rivoluzione scientifica** (27.10.08 - 29.11.08)

**Il naturalismo di Telesio**

**La rifondazione del sapere in F. Bacon**

**La rivoluzione astronomica:**

- *De revolutionibus coelestis* di Copernico,

- i modelli di Brahe e di Keplero

**Galileo:** l'autonomia della scienza

la fisica e il copernicanesimo

metodo e filosofia

Testi antologici

**Il metodo scientifico di ricerca in Newton**

Verifica modulo

Presentazione per Lettura del *Discorso sul metodo* o dei *Pensieri di Pascal* durante le vacanze di natale ( 29.11.08-6.12.08)

**COLLOQUI programmati con argomenti trasversali: 9.12.08 - 20.12.08**

**II° Quadrimestre**

**IV La ricerca di in un metodo e di uno strumento adeguato**

(7.1.09- 7.2.09)

**Cartesio:** il problema del metodo

il dualismo cartesiano

il cogito e Dio

la morale provvisoria

Testi antologici

**Il cartesianesimo** ed i suoi sviluppi

**Pascal:** il senso dell'esistenza dell'uomo

la scommessa

la mediazione di Gesù Cristo

Testi antologici

Verifica modulo

**IV° Modulo: Razionalismo ed empirismo** 9.2.09 - 14.3.09

**Spinoza:** il panteismo ed il monismo spinoziano

l'etica spinoziana

Testi antologici

**Leibniz:** verità di fatto e verità di ragione

la monadologia

Testi antologici

**Locke:** il problema gnoseologico

Testi antologici

**Hume:** la critica al principio di causa

la credenza nel mondo esterno e nell'identità dell'io

Testi antologici

Verifica modulo

**COLLOQUI** programmati con argomenti trasversali: 16.3.09- 28.3.09

Vacanze pasquali (8.4.08-15.4.08)

**V Modulo: Illuminismo e Kant** ( 15.4.09- 16.5.09)

**L'illuminismo:** caratteri generali, (Voltaire, Vico)

Testi antologici

Lettura di un testo durante le vacanze pasquali

**I.Kant: il Criticismo.**

La rivoluzione copernicana

*Critica della ragion pura*

*Critica della ragion pratica*

*Critica del Giudizio*

Testi antologici

Verifica e colloquio su modulo

**COLLOQUI programmati con argomenti trasversali: 17.5.09- 30.5.09**

Oltre la lettura di alcuni testi antologici si consiglierà, qualora il ritmo della attività didattica risultasse del tutto regolare, la lettura completa e la costruzione di una scheda sintetica per l'identificazione dei temi centrali di un classico a scelta degli alunni tra i seguenti testi:

- *Il discorso sul metodo* di Cartesio

- *Lettera sulla tolleranza* di Locke

- Antologia da *i Pensieri* di Pascal

- *La monadologia* di Leibniz

Si prevede la partecipazione al Convegno Multimediale degli studenti del Liceo dell'intera classe, due uscite didattiche da definire.

#### **D) Metodologia didattica**

-Presentata sistematicamente la metodica del corso e dei criteri e modalità della valutazione, si avvia il lavoro definendolo in quattro distinte fasi:

- 1) lettura del testo personale verificata oralmente in classe con chiarimento e specificazione degli elementi di contenuto presenti nel testo ed elaborati personalmente e con l'arricchimento di sottolineature di concetti e temi centrali da parte del docente.
- 2) spiegazione sistematica, organica e dettagliata del nucleo tematico da parte del docente.
- 3) lettura critica di testi antologici in classe
- 4) scelta di un argomento da parte dello studente da approfondire grazie alla previa compilazione di una scheda sintetica o compilazione di un questionario per attivare l'abilità di organizzare risposte organiche, nonché eventuale preparazione di commenti a brani di antologia filosofica.

#### **E) Modalità di verifica/valutazione**

Volendo determinare tre diversi livelli di acquisizione si predispongono quattro tempi di verifica distinti.

Per verificare i livelli raggiunti rispetto:

- A) alla comprensione del testo e la capacità di rappresentazione sistematica di esso,
- B) alla capacità di determinazione di una sequenza logica organica su un argomento a piacere con la fornitura di schede preparatorie scritte preparate a casa adeguate
- C) all'abilità di rappresentazione sintetica delle questioni in un dibattito basato su domande del docente e coinvolgente l'intera classe riguardanti testo, spiegazione sistematica e documenti letti,
- D) alla capacità di rappresentazione organica e critica dei contenuti.

Per verificare specificamente si procede secondo le seguenti modalità. Rispetto al livello di acquisizione:

A) Lo studente in ogni lezione può essere invitato dal docente a ripetere una parte del testo ripresentandone sinteticamente i contenuti e/o problematicamente riproponendone i nodi essenziali, chiedendo eventuali chiarimenti al docente.

B) Lo studente preparerà una sequenza logica in scheda su un argomento a piacere e dovrà essere in grado di ripresentarla oralmente (lo stesso livello per la lettura dei classici)

C) Si svolge un test di valutazione scritto o il docente pone domande complesse ed interlocutorie agli studenti così da generare un confronto e chiarimento di prospettive sui contenuti studiati in cui il singolo studente è necessariamente sempre coinvolto dovendo rispondere a più riprese alle osservazioni poste in essere dal docente stesso o dai compagni.

D) Concluso il percorso didattico di una fase del quadrimestre o dell'intero quadrimestre, secondo il tempo a disposizione, il docente, in una settimana preventivamente determinata e comunicata agli studenti, interroga sull'intera materia affrontata fino a quel momento. Il colloquio prende l'avvio dall'argomento scelto dallo studente, che potrà essere elaborato anche in forma multimediale, definendo un tempo minimo di 10 minuti, seguono domande del docente.

#### **F) Criteri di valutazione**

Come livello di abilità minimo rispetto alle modalità di verifica indicate:

- A : essere in grado di ripetere i contenuti del testo.
- B: essere in grado di articolare una mappa concettuale minima adeguata su un argomento a piacere ed essere in grado di ripresentarla oralmente.
- C: essere in grado di connettere problematicamente testo, testi antologici, spiegazione frontale e di ripresentare le questioni studiate
- D: essere in grado di articolare sinteticamente i contenuti studiati secondo una sequenza logica propria.

### **G ) Parametri valutativi**

In specifico si identificano i seguenti parametri valutativi:

- a) Lo studente individua e presenta con appropriati riferimenti le problematiche filosofiche utilizzando termini filosofici appropriati, organizza organicamente le informazioni ed i concetti, sviluppa criticamente le dimensioni problematiche mostrando ottime capacità di analisi e di rielaborazione personale sintetica. (Voto 9-10/10)
- b) Lo studente individua e presenta oralmente con riferimenti appropriati il contesto problematico. Utilizza termini filosofici adeguati, rivela buone capacità di ripresentazione delle informazioni e buone capacità d'analisi. (Voto 7-8/10)
- c) Lo studente individua e presenta oralmente il contesto problematico usando i termini in senso proprio e ripresentando l'informazione nei suoi caratteri essenziali. Mostra un livello di concettualizzazione accettabile e sufficienti capacità d'analisi delle questioni filosofiche. (Voto 6/10)
- d) Lo studente individua e presenta oralmente con difficoltà i concetti e le informazioni utilizzando un linguaggio impreciso e generico. Articola in modo frammentario le questioni e le concettualizzazioni, non compie una adeguata analisi delle questioni che affronta. (Voto 5/10)
- e) Lo studente non sa individuare né presentare le informazioni, non usa in modo appropriato i termini, presenta in modo lacunoso e confuso o scorretto i contenuti. Non mostra di saper organizzare i concetti acquisiti. (Voto 3-4/10)

### **H) Strumenti:**

Tornatore, Polizzi, Ruffaldi, *Filosofia. Testi e argomenti*, vol. 1 , 2, 3

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
C. Guerrieri	Storia	I I	B	Classico

a.s. 2008-09

### **A) Situazione di partenza**

Gli studenti si sono dimostrati nella maggioranza dei casi interessati e disponibili ad un impegno personale.

### **B) Obiettivi formativi della disciplina**

#### **Obiettivi generali**

Promuovere la conoscenza dei problemi politici, sociali, economici, culturali scoprendo la funzione e l'utilizzazione di modelli storiografici.

#### **Obiettivi cognitivo-operativi**

- Identificare cronologicamente e geograficamente epoche e situazioni.
- Utilizzare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- Confrontare i dati concettuali e le ipotesi fornite dalla lettura dei testi di storiografia.
- Utilizzare modelli appropriati per inquadrare i diversi fenomeni storici.
- Possedere cognitivamente e saper ripresentare oralmente gli elementi caratterizzanti dell'epoca studiata.
- Ricostruire percorsi logici trasversali a livello tematico.

#### **Obiettivi socio affettivi-comportamentali**

- Riconoscere il valore dell'alterità e del pluralismo nel rispetto delle differenze.
- Maturare atteggiamenti di ascolto e valutazione critica nel dialogo interpersonale con il docente e con i compagni.

### **C) Scansione dei contenuti per moduli e fasi quadrimestrali**

#### *I° Quadrimestre*

#### **I° Modulo: Francia, Inghilterra ed Italia nella seconda metà del '600: (15.9.08- 11.10.08)**

- L'assolutismo di Luigi XIV
- La prima rivoluzione inglese
- La situazione Italiana

(in connessione esplicita allo sviluppo delle filosofie politiche del 500 e 600 ed alle dottrine politiche di Hobbes, Locke)

*Percorsi storiografici*

#### **II° Modulo: La rivoluzione come paradigma del cambiamento (13.10.08- 15.11.08)**

- La Rivoluzione inglese
- L'Illuminismo europeo
- La formazione degli Stati Uniti d'America
- La Rivoluzione francese
- (Richiamo alle dottrine politiche di Montesquieu, Voltaire, Rosseau.)

*Percorsi storiografici*

Verifica modulo

### **COLLOQUI programmati con argomenti trasversali: (17.11.08- 30.11.08)**

L'età napoleonica e l'età della restaurazione (1.12.08- 20.12.08)

Verifica modulo

## **II° Quadrimestre**

### **III° Modulo: Cultura, società ed economia** (7.1.09- 25.1.09)

La prima e la seconda rivoluzione industriale

Le trasformazioni tecnico-scientifiche

I conflitti sociali e la nuova organizzazione del mondo del lavoro

Società borghese e movimento operaio

Le ideologie politiche dell'800: Liberalismo, democrazia, socialismo

*Percorsi storiografici*

Verifica modulo

### **IV° Modulo: Restaurazione e moti liberali in Europa** (26.1.09- 28.2.09)

I moti rivoluzionari in Europa del '20/'21 e del '30/'31

Il problema nazionale in Mazzini e Gioberti

Il 1848 in Europa ed in Italia

*Percorsi storiografici*

Verifica modulo

### **COLLOQUI programmati con argomenti trasversali:** (2.3.09 - 14.3.09)

### **V° Modulo: La formazione dell'unità d'Italia e la fine del secolo in Italia** (16.3.09- 25.4.09)

Dal 1848 al 1870: Le fasi della realizzazione dell'unità italiana

Garibaldi, Cavour, Mazzini e gli altri protagonisti dell'Unità Italiana

I problemi dell'Italia unita: il governo della Destra storica

Politica ed economia italiana con la Sinistra al governo

La crisi di fine secolo

*Percorsi storiografici*

Verifica modulo

### **COLLOQUI programmati** con argomenti trasversali: (27.4.09- 9.5.09)

### **VI° Modulo: L'equilibrio europeo nella seconda metà del XIX secolo.** ( 11.5.09- 30.5.09)

L'unità nazionale tedesca

L'Europa tra i due secoli

Colonialismo ed imperialismo

*Percorsi storiografici*

Verifica e colloquio su modulo

Qualora la situazione didattica lo consenta si prevede la visione ed il commento di due film.

*Qualora la situazione didattica lo consenta si prevedono due visite culturali:*

Roma nel settecento ed ottocento

**PER EDUCAZIONE CIVICA**

In una lezione ogni mese si articolerà un lavoro di confronto e si affronteranno questioni nell'ambito della educazione alla convivenza civile ed alla legalità a partire dalle proposte e dai bisogni degli studenti selezionati tramite la lettura personale di articoli di giornale verificata settimanalmente dal docente. A sostituzione della presente programmazione la classe parteciperà ad eventi, convegni o conferenza su temi di attualità o di carattere formativo per la convivenza civile.

#### **D) Metodologia didattica**

-Presentazione sistematica della metodica del corso e dei criteri e modalità della valutazione, nonché avviamento del lavoro determinato in tre fasi:

- 1) lettura del testo verificata oralmente in classe con chiarimenti e specificazione degli elementi di contenuto presenti nel testo ed elaborati personalmente e con la evidenziazione di concetti e temi da parte del docente.
- 2) spiegazione del docente sistematica, organica e dettagliata in particolare sulle più significative interpretazioni storiografiche.
- 3) lettura di fonti e presentazione della critica storiografica con letture relative organizzate secondo argomenti organicamente presentati a scelta degli studenti che hanno preventivamente compilato delle schede sintetiche su letture storiografiche a loro scelta.

#### **E) Modalità di verifica/valutazione**

Volendo determinare tre diversi livelli di acquisizione si predispongono quattro tempi di verifica distinti.

Per verificare i livelli raggiunti rispetto:

- A) alla comprensione del testo e la capacità di ripresentazione sistematica di esso,
- B) all'abilità di ripresentazione sintetica delle questioni in un dibattito basato su domande del docente e coinvolgente l'intera classe riguardanti testo, spiegazione sistematica, documenti e letture storiografiche,
- C) alla capacità di ripresentazione organica e critica dei contenuti.

Per verificare specificamente si procede secondo le seguenti modalità. Rispetto al livello di acquisizione:

A) Lo studente in ogni lezione può essere invitato dal docente a ripetere una parte del testo ripresentandone sinteticamente i contenuti e/o problematicamente riproponendone i nodi essenziali, chiedendo eventuali chiarimenti al docente.

B) Lo studente preparerà schede sintetiche su singole letture storiografiche ed una sequenza logica in scheda su un argomento a piacere e dovrà essere in grado di ripresentarla oralmente.

C) Si svolge un test di valutazione scritto o il docente pone domande complesse ed interlocutorie agli studenti così da generare un confronto e chiarimento di prospettive sui contenuti studiati in cui il singolo studente è necessariamente sempre coinvolto dovendo rispondere a più riprese alle osservazioni poste in essere dal docente stesso o dai compagni.

D) Concluso il percorso didattico di una fase del quadrimestre o dell'intero quadrimestre, secondo il tempo a disposizione, il docente, in una settimana preventivamente determinata e comunicata agli studenti, interroga sull'intera materia affrontata fino a quel momento. Il colloquio prende l'avvio dall'argomento scelto dallo studente, che potrà essere elaborato anche in forma multimediale, definendo un tempo minimo di 10 minuti, seguono domande del docente.

#### **E) Criteri di valutazione**

Come livello di abilità minimo rispetto alle modalità di verifica indicate:

- A : essere in grado di ripetere i contenuti del testo.

B: essere in grado di articolare una mappa concettuale minima adeguata su un argomento a piacere ed essere in grado di ripresentarla oralmente.

C: essere in grado di connettere problematicamente testo, testi antologici, spiegazione frontale e di ripresentare le questioni studiate

D: essere in grado di articolare sinteticamente i contenuti studiati secondo una sequenza logica propria.

### **G) Parametri valutativi**

In specifico si identificano i seguenti parametri valutativi:

a) Lo studente individua e presenta oralmente con appropriati e personali riferimenti le problematiche storiche e storiografiche utilizzando termini appropriati, organizzando organicamente le informazioni mostrando ottime capacità di analisi e di rielaborazione personale sintetica. (Voto 9-10/10)

b) Lo studente individua e presenta oralmente con riferimenti appropriati il contesto storico. Utilizza termini adeguati, rivela buone capacità di rappresentazione dei dati storici e buone capacità d'analisi. (Voto 7-8/10)

c) Lo studente individua e presenta oralmente il contesto storico usando i termini in senso proprio e ripresentando le informazioni storiche nei loro caratteri essenziali. Mostra un livello di rielaborazione accettabile e sufficienti capacità d'analisi. (Voto 6/10)

d) Lo studente individua e presenta oralmente con difficoltà i dati storici e la contestualizzazione utilizzando un linguaggio impreciso e generico. Articola in modo frammentario le questioni, non compie una adeguata analisi delle situazioni storiche che presenta. (Voto 5/10)

e) Lo studente non sa individuare né presentare i dati storici, non usa in modo appropriato i termini, presenta in modo lacunoso e confuso o scorretto i contenuti. Non mostra di saper organizzare i dati acquisiti. (Voto 3-4/10)

### **H) Strumenti:**

A. Desideri, *Storia e storiografia*, ed. D'Anna.

**A.S. 2008-2009 classe 2B docente: R. TORLONE**  
**materia: Lingua e Letteratura Inglese.**

## **FINALITA'**

Acquisizione di una apertura culturale per relazionarsi con civiltà e culture diverse dalla propria.  
Ulteriore sviluppo della competenza linguistica acquisita.  
Favorire una maggiore capacità nell'organizzazione e rielaborazione delle conoscenze culturali e letterarie.  
Potenziamento della competenza linguistico-comunicativa adeguata al livello **Intermediate**, che tenga conto di forme, stili e registri più complessi; riflessione sulla propria lingua.

## **OBIETTIVI**

Ulteriore potenziamento delle abilità linguistiche. (livello Intermediate).  
Comprensione scritta ed orale, globale ed analitica di testi di vario tipo e letterari inseriti in un contesto storico.  
Produzione scritta ed orale, di testi di vario tipo.  
Acquisizione di un metodo di studio più autonomo e critico.

## **CONOSCENZE**

Apprendimento di strutture grammaticali, funzioni, lessico, varietà di stili e registri più complessi.  
Studio del panorama storico –sociale e culturale del '600/'700/'800.  
Conoscenza dei fenomeni storico-sociali e culturali dei paesi anglofoni; conoscenza della letteratura, degli autori e delle opere oggetto di studio.

## **COMPETENZE**

Individuare vari tipi di messaggio ed informazioni: esplicite, implicite, registri utilizzati, analizzare elementi para, extra-linguistici.  
Individuare l'organizzazione di un testo distinguendone le parti, la funzione, la tipologia, l'intenzione comunicativa.  
Usare maggiori esponenti linguistici e registri, esprimere opinioni usando conoscenze culturali acquisite.  
Riportare in sintesi, scrivere relazioni, commenti anche su testi letterari (guidati e liberi), rispondere a quesiti su argomenti, redigere lettere, articoli, curricoli, etc.

## **CAPACITA'**

Comprendere e produrre testi scritti, messaggi orali più complessi, che tengano conto di linguaggi, registri e stili diversi ed implicino una accresciuta autonomia di scelta: decodificazione/riformulazione; analisi/sintesi; riflessione.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto della capacità di esprimere efficacemente e correttamente, in forma sia scritta che orale, contenuti ed idee; della capacità di decodificazione testuale, della conoscenza delle tematiche storico-letterarie.  
Progresso nell'apprendimento, partecipazione, interesse, consegna.

## **CRITERI DI SUFFICIENZA**

Livello minimo: “Lower-Intermediate” della competenza linguistica; conoscenza ed esposizione autonoma dei contenuti che non interferisca con la comprensibilità del messaggio.

Livello massimo: “Intermediate”.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Approccio Comunicativo, che si avvale di attività di carattere comunicativo (integrazione delle abilità). Lo studente è coinvolto in scelte operative su compiti specifici.

Ricorso a strategie e strumenti diversificati adeguati alle capacità degli studenti, alle competenze da attivare ed all’”oggetto” in esame.

## **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

‘STRAIGHTFORWARD’ Intermediate pack (Student’s book + Workbook with CD and CD-ROM + Intermediate Companion and portfolio), di Philip Kerr, Ceri Jones, Jim Scrivener, John Waterman – Ed. Macmillan.

‘English Grammar in Use’, (3<sup>rd</sup> edition), Cambridge, di R. Murphy.

‘Echoes’ - Vol. 1 – 2 + Resource book, D. Heaney, D. Montanari, R.A. Rizzo, ed.Lang.

‘Parallel Voices’ Women writers, by O. Palusci, M.M. Coppola. Ed. Principato.

‘Hard Times’, by C. Dickens, ed. Cideb.

‘Tess of the D’Urberville’ by T. Hardy, O.U.P.

## **SUSSIDI DIDATTICI**

Registratore – lettore cd audio – video – cassette – vocabolari – fotocopie – scripts - Laboratorio linguistico.

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE**

Colloquio orale, ‘reports’.

Test grammaticali (multiple choice, true/false, domande, fill-in, cloze, etc.).

Questionari, riassunti, composizioni, analisi del testo, domande aperte.

## **ATTIVITA’ PLURIDISCIPLINARE**

L’insegnante si propone di trattare gli argomenti e le tematiche emerse nel C.d.C. d’inizio d’anno, finalizzate all’analisi pluridisciplinare, con eventuali test di monitoraggio e verifica in itinere e finale. Per il nucleo tematico centrale, si veda il Documento di classe. L’insegnante si propone di porre l’attenzione sul tema “Educazione del cittadino”, “Il tema dell’uomo” (valori e leggi sociali vs. bisogni umani e libero arbitrio), “Rapporto tra legalità e Stato”.

## **ATTIVITA’ EXTRACURRICOLARI PREVISTE**

Partecipazione ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese c/o la Compagnia teatrale “Il Palchetto Stage” e a spettacoli cinematografici in inglese.

Corsi pomeridiani di lingua e certificazioni Trinity, viaggio d’istruzione all’estero.

<b>Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche o dei moduli programmati con l'indicazione delle ore previste per lo svolgimento.</b>
--

**a.s.2008-2009    Classe: 2B    Docente R. Torlone    Materia: Lingua e Letteratura Inglese**

**ENGLISH LANGUAGE.** Libri di testo: 'STRAIGHTFORWARD' Intermediate pack (Student's book + Workbook with CD and CD-ROM + Intermediate Companion and portfolio), di Philip Kerr, Ceri Jones, Jim Scrivener, John Waterman – Ed. Macmillan – English Grammar in Use, (3<sup>rd</sup> edition), Cambridge, di R. Murphy.

Unit introduttiva: Check on holidays' work (written and oral) – Revision and reinforcement of structures and skills through text-books.

3 ore

Unit 1: Grammar and Vocabulary: Modals of obligation, permission and prohibition (present and past time), 'make, let, allow'. Accommodation, verb collocations (sleep), conversation fillers, requests.

Skills: reading and listening: 'Paradise Ridge', 'Interviews with residents talking about disadvantages of living in Paradise Ridge', '6 things you didn't know about beds and bedrooms', at a dinner party. Speaking and Writing Activities

3 ore

Unit 2: Grammar and Vocabulary: past simple and past continuous, past perfect, wish + past Perfect. Idioms, 'both/neither, time linkers, injuries, similarities and differences.

Skills: reading and listening: Lottery winners and losers; 'The world's luckiest man', 'three bad luck stories'. Speaking and Writing Activities.

4 ore

Unit 3: Grammar and Vocabulary: comparatives 1 + 2, comparing nouns, phrasal verbs.

Adjectives(advertising, negative prefixes); office activities and supplies; on the phone.

Skills: reading and listening: 'Catch them young', 'A phone call: credit card telesales', 'Office stereotypes', ordering office supplies. Speaking and Writing Activities.

5 ore

Unit 4: Grammar and Vocabulary: futures (futures plans and predictions), clauses. Holidays, collocations with sounds, indirect questions.

Skills: reading and listening: 'What kind of holiday person are you?', 'Six interviews at the airport', 'Emerald Tours'; enquiring about flights. Speaking and Writing Activities.

4 ore

Unit 5: Grammar and Vocabulary: 'Would', unreal conditions 1+2. Newspapers, Law & order, compound nouns.

Skills: reading and listening: Interview with an investigative journalist, newspaper articles and reports,; two conversations involving driving offences, article about idiot robbers.

Speaking: planning the front page for a newspaper, discussing three related newspaper articles, 'Did you know? Rupert Murdoch, discussing the seriousness of driving offences, discussing the advantages and disadvantages of a life without cars, talking about films with

robberies, continuing a dialogue from a film.

4 ore

Unit 6: Grammar and Vocabulary: Articles & determiners – Quantifiers (1/2), containers, shopping,

collocations with ‘take’.

Skills: reading and listening: ‘Checking out of the check out’, interview with a shopaholic, ‘Eezeemail.com’, Three conversations about problems with phones, phone bills.

Speaking: planning a shopping centre, devising a quiz to test whether classmates are technophobes or cybernauts, choosing a ring tone, fascia & logo for mobiles, making a complaint, ‘Red phone boxes’.

Writing a letter of complaint.

4 ore

Grammatical structures, vocabulary and communicative functions presented in the various units will be followed by written and oral activities to allow students to comprehend, use and learn the mechanisms of language, strengthen their abilities, enlarge their social and multicultural knowledge.



## LITERATURE.

**Textbook: ‘Echoes’, vol. 1 – 2 + Resource book.  
Heaney, Montanari, Rizzo; ed. Lang.**

### I

- Revision of ‘Elizabethan age’ as to literary and historical context (questions, grids).
- The Civil war and the Restoration.  
The Stuart kings and the Civil war – Cromwell and the Commonwealth – The Restoration – Charles II, James II – Tories and Wigs.
- Social context: Religious differences – The Puritans – London – Emigration and Trade.  
The cultural context: The classics – Pamphlets and books – Insight into Science and Philosophy: The Royal Society (I. Newton), T. Hobbes, J. Locke.  
Literary production during the Puritan Age and Restoration.  
Document: ‘The parable of the talents’ (from authorized version of the Bible).

6 ore

- Students’ group-work featuring: J. Milton, Metaphysical and Cavaliers Poets, W. Congreve, J. Evelyn and S. Pepys ‘s, main works and context (Poetry form and subject matter – Paradise Lost’s themes and characteristics – A sonnet by J. Milton – Restoration Theatre – Diaries).

8 ore

### II

- The Augustan Age.
- Historical context: Evolution of Parliament – The Prime Minister and the Party System – Colonial expansion – towards a Parliamentary Monarchy.
- Social context: Factors of progress – Middle Class and Mercantilism.
- Cultural context: The Age of Enlightenment (Rationalism) – Coffee Houses – Journalism – Liberalism.

4 ore

- Literary Production:  
The Rise of the Novel.

- 'Robinson Crusoe' – D. Defoe – Literary appreciation of extracts, analysis of plot, characters, settings, themes and features.
- 'Pamela' by S. Richardson – an extract from text-book 4 ore
  
- D. Defoe – H. Fielding – S. Richardson: Puritan and Commercial wisdom, Epistolary and picaresque Novels (photocopies provided). 4 ore

### III

- The Romantic Period:  
The Historical and Social Context – Focus on The Industrial Revolution and consequences of Industrialization (Exploitation and civil rights) – Social and Political Reforms and Bills.
- The Romantic Novel: of manners, purpose, historical. 3 ore

### IV

- From 'Parallel Voices' – Ed. Principato:  
Le donne scrittrici nel XVIII, XIX e XX secolo:  
Women voices in literature through the themes of education, art and fashion.  
Jane Austen (Mansfield Park), Charlotte Bronte (Jane Eyre), Elizabeth Barret Browning (Aurora Leigh), Fanny Burney (Evelina), Virginia Woolf (To the Lighthouse), Luisa May Alcott (Little Women), Charlotte Perkins Gilman (Herland).  
(Reading extracts from the above mentioned novels, text activities, comments on characters, content, language).
- Film: "Jane Eyre" – W.B. Home Video. 15 ore

### V

- The Victorian Age.  
Historical and Social context: The Reign of Queen Victoria: home and foreign policy, Chartism, Ireland, Corn Laws, The Crimean War, the influence of J.S.Mill; the Victorian compromise, respectability, the formation of the ruling class, reforms, Socialism, women's position, Industrialization and social unrest, Utilitarianism. 5 ore
- C. Dickens: life and works.
- 'Hard Times' – C. Dickens – Cideb ed.  
(Reading and analysis on setting, characters, language, irony, social themes).  
Urbanization – Factory's work and exploitation of 'laissez - faire economics – Education. 7 ore
- T. Hardy: life and works
- 'Tess of the D'urberville' – T. Hardy – O.U.P.  
(Reading –Text analysis as to plot, characters, setting, narrative technique).
- 'Tess' – Film by R. Polanski. 6 ore

I tempi per le verifiche orali, sono stati considerati all'interno delle varie unità e percorsi didattici. Si prevedono inoltre:  
6 ore per le verifiche scritte in classe;  
6 ore per revisioni, ripasso e approfondimento di elementi linguistici e di contenuto.

L'INSEGNANTE  
R. Torlone

**Materia: Matematica**

**Finalità e obiettivi**

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali
Adeguate utilizzo del linguaggio specifico
Sviluppo delle capacità logiche, astrattive, deduttive.
Costruzione ed interpretazione di grafici

**Conoscenze, abilità e competenze**

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali
Consapevole utilizzo di tecniche operative
Appropriatezza della terminologia specifica
Capacità di risoluzione di semplici problemi

**Criteri di valutazione**

Conoscenza dei contenuti e relativa applicazione
Impegno, interesse e partecipazione
Uso del linguaggio specifico
Utilizzo dei contenuti essenziali

**Criteri di sufficienza**

Raggiungimento standard minimi relativamente a conoscenza e applicazione.
Corretto impegno e partecipazione

### **Metodologia didattica**

Lezione frontale che utilizza l'esposizione delle teorie e la costruzione guidata dei concetti.

La materia viene proposta come scienza da fare nella quale è importante orientarsi in situazioni di complessità crescente

Applicazione dei contenuti tramite esercizi e problemi.

Recupero degli argomenti trattati in orario curricolare.

### **Libri di testo**

Bergamini - Trifone : "La trigonometria" Zanichelli

Bergamini - Trifone: "Cartesio" Zanichelli

### **Sussidi didattici utilizzati**

Testi di approfondimento. Supporti multimediali.

### **Tipologia delle prove effettuate**

Colloqui, questionari, problemi, test.

Anno scolastico 2008/2009  
Docente: Paterniti Martello Carla

Classe 2a sez. B

Materia: Fisica

### **Finalità e obiettivi**

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali
Adeguate utilizzo del linguaggio specifico
Capacità di rielaborazione, di analisi , di sintesi
Impegno, interesse e partecipazione

### **Conoscenze, abilità e competenze**

Conoscenza e applicazione dei contenuti essenziali
Consapevole utilizzo di tecniche operative
Appropriatezza della terminologia specifica

### **Criteri di valutazione**

Conoscenza dei contenuti e relativa applicazione
Impegno, interesse e partecipazione
Uso del linguaggio specifico
Conoscenza del metodo sperimentale e delle principali problematiche inerenti la fisica

### **Criteri di sufficienza**

Raggiungimento standard minimi relativamente a conoscenza e applicazione.
Corretto impegno e partecipazione

### **Metodologia didattica**

Lezione frontale che utilizza l'esposizione delle teorie e la costruzione guidata dei concetti.

La materia viene proposta come scienza da fare nella quale è importante orientarsi in situazioni di complessità crescente.

L'applicazione dei contenuti avviene tramite esercizi ed esperienze di laboratorio.

### **Libri di testo**

U. Amaldi: "Introduzione alla fisica e Meccanica", Zanichelli

### **Sussidi didattici**

CD multimediali, testi di approfondimento.

### **Tipologia delle prove**

Colloqui, questionari, problemi, test, esercitazioni di laboratorio, ricerche sotto forma multimediale.

## **CONTENUTI DELLE LEZIONI CLASSE 2 B a.s. 2008/2009**

### **Matematica**

#### **GEOMETRIA ANALITICA**

##### *Unità 1-*

Circonferenza: Definizione, proprietà ed equazione canonica.

Secanti, tangenti e rette esterne ad una circonferenza.

##### *Unità 2-*

Parabola: Definizione, proprietà, equazione canonica.

Secanti, tangenti e rette esterne ad una parabola.

#### **TRIGONOMETRIA**

##### *Unità 1*

Funzioni goniometriche. La misura degli angoli, la funzione seno, la funzione coseno, la funzione tangente, le funzioni secante e cosecante. Funzioni goniometriche di angoli particolari. Le relazioni fondamentali della goniometria. Angoli associati. Riduzione al primo quadrante. Formule di trasformazione: formula di sottrazione del coseno (dim.), formule di addizione e sottrazione.

Formule di duplicazione (dim.). Formule parametriche (dim.). Identità goniometriche. Equazioni goniometriche. Equazioni lineari in  $\sin x$  e  $\cos x$ . Equazioni omogenee di 2° grado e ad esse riducibili. Equazioni riducibili ad una sola funzione goniometrica dell'incognita.

##### *Unità 2*

Teoremi sui triangoli rettangoli, teorema della corda, teorema di Eulero, teorema delle proiezioni, teorema di Carnot. Risoluzione dei triangoli..

## **CONTENUTI DELLE LEZIONI CLASSE 2 B**

### **FISICA**

#### *Unità 1*

Introduzione alla Fisica, il metodo sperimentale.

I sistemi di misura. Elementi di teoria e calcolo degli errori di misura.

Le grandezze vettoriali: definizione, proprietà ed operazioni.

#### *Unità 2*

Cinematica

Moto rettilineo uniforme, moto vario, moto uniformemente accelerato.

I sistemi di riferimento. Moto circolare uniforme.

#### *Unità 3*

Le forze, condizione di equilibrio delle forze.

#### *Unità 4*

Dinamica

Galileo Galilei ed il 1° principio della dinamica.

Il 2° principio della dinamica.

Applicazione dei principi della dinamica, forza-peso e caduta libera dei gravi.

Massa e peso.

Il 3° principio della dinamica. Forza centripeta.

#### *Unità 5*

Fisica celeste: da Aristotele a Copernico.

Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale.

#### *Unità 6*

Lavoro meccanico, energia cinetica, energia potenziale gravitazionale.

Energia meccanica e conservazione dell'energia meccanica.

#### *Unità 7*

Esperienze di laboratorio: Misure di velocità: moto uniforme. Misura di una forza. Proprietà del pendolo semplice.

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SEZ.</b>	<b>INDIRIZZO</b>
<b>Francesco Sgarano</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<b>II</b>	<b>B</b>	<b>Classico</b>

**DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA DISCIPLINA "STORIA DELL'ARTE"**

**CLASSE II B**

**DOCENTE: FRANCESCO SGARANO**

**FINALITA' ED OBIETTIVI**

Saper leggere e decodificare i messaggi visivi nelle opere d'arte attraverso una corretta contestualizzazione storica.

**CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

**Conoscenza generale degli argomenti ed adeguata acquisizione di conoscenze specifiche (tipologie e tecniche artistiche, elementi compositivi e relativi contesti storico-culturali).**

Abilità linguistiche e competenze nell'analisi e nella rielaborazione critica dei contenuti.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

**Lezioni frontali ed esercitazioni di lettura, con l'uso sistematico di immagini che privilegino l'individuazione delle peculiari modalità espressive, attraverso l'analisi degli elementi formali, iconografici e storico-culturali.**

Eventuale inserimento di attività di recupero ed integrazione nella didattica curricolare o nell'utilizzo di sportelli didattici.

## **MEZZI**

Libri di testo: Bora-Fiaccadori-Negri-Nova "I luoghi dell'arte" vol.4, Electa - Mondadori ed. .

Prevista inoltre la consultazione di altri manuali e monografie (biblioteca), cataloghi ed eventuali CD-ROM.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Impegno e partecipazione; conoscenza oggettiva degli argomenti e relativa contestualizzazione;

esposizione ed uso di una corretta terminologia ; capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione

critica dei contenuti (griglie indicate dal consiglio di classe).

#### CRITERI DI SUFFICIENZA

Lettura dell'immagine e capacità di individuarne i principali aspetti visivi ed i valori storico-artistici.

#### STRUMENTI DI VERIFICA

Esercitazioni collettive, prove orali individuali ed eventuali prove scritte.

#### ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Visite guidate e/o mostre .

Laboratorio di pittura e disegno artistico (ampliamento offerta formativa).

#### CONTENUTI (programma preventivo)

Il Rinascimento maturo; l'età della Maniera; l'età barocca; il Rococò.

Roma,

Il docente

(prof. Francesco Sgarano)

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SEZ</b>	<b>INDIRIZZ O</b>
<b>L. Dore</b>	<b>Scienze</b>	<b>II</b>	<b>B</b>	<b>Classico</b>

**Scienze Classe IIB Ind.: Classico A.S. 2008. 2009**

### **Obiettivi specifici di apprendimento:**

#### **Conoscenze:**

Rilevazione , descrizione, rappresentazione delle caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli di integrazione ( molecolare, cellulare, individuale ,popolazione, ecosistemico).  
Acquisizione di conoscenze aggiornate nei vari campi scientifici.

#### **Competenze:**

Spiegare ed utilizzare autonomamente i termini scientifici della biologia e della chimica.  
Uso del linguaggio specifico delle scienze sperimentali.  
Presenza di coscienza dell'interazione reciproca tra il progresso scientifico e l'evoluzione della società nei suoi aspetti storici, economici, tecnologici ed ambientali.

#### **Capacità:**

Capacità di porsi problemi, di verificare ipotesi , di prospettare soluzioni.  
Capacità di esaminare situazioni, fatti, fenomeni, riconoscendo analogie ,varianti ed invarianti.  
Acquisizione di un metodo che permetta allo studente una corretta indagine sulla natura vivente.  
Acquisizione di una mentalità scientifica che passando dalla fase delle operazioni concrete, giunga al ragionamento logico –formale.  
Sviluppo delle capacità di osservazione , comprensione , razionalizzazione del mondo naturale come fonte indispensabile per l'arricchimento complessivo della vita di ognuno.  
Comprendere che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche riconducibili alla natura ed al comportamento delle particelle che costituiscono la materia.  
Comprendere quanto le conquiste scientifiche siano suscettibili di ampliamenti , verifiche e modificazioni.  
Essere consapevoli delle relazioni tra geologia, biologia, ed attività umane e della influenza dell'uomo sull'ambiente.

### **Contenuti delle lezioni, delle unità didattiche, con l'indicazione delle ore previste per il loro svolgimento:**

#### **Biologia**

Mendel e i primi studi di genetica (2h)  
Sviluppi della genetica classica(2h)  
Basi chimiche dell'ereditarietà(2h)  
Codice genetico e sintesi proteica(2h)  
Regolazione dell'espressione genica (2h)  
Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi e vettori.(2h)  
Innovazioni ed applicazioni delle biotecnologie (2h)  
Evoluzione: teorie e basi genetiche.(4h)

La selezione naturale. (1h)  
Origine della specie. (2h)  
Evoluzione del genere umano.(2 h)  
Procarioti e virus.( 2h)  
Protisti.(1h)  
Funghi.(1 h)  
Biologia delle piante(2h)  
Biologia degli animali.(2 h)  
Continuità della vita : riproduzione e sviluppo.( 3h)  
Energia e metabolismo : la digestione, la respirazione , la circolazione sanguigna .( 6h)  
Omeostasi : la risposta immunitaria , escrezione, equilibrio idrico e termoregolazione .(8h)  
Integrazione e controllo: sistema nervoso e organi di senso.(8h)  
Ecologia: aspetti generali.(1 h)  
Educazione alla salute (continua)

## **Chimica**

La chimica degli elementi (4h)  
Le soluzioni.(3h)  
Le reazioni chimiche e l'energia (8h)  
Velocità delle reazioni chimiche(2h)  
L'equilibrio chimico(4h).  
Acidi e basi.(6 h)  
Le reazioni di ossido-riduzione.(4h)  
Elettrochimica.(4 h)  
La chimica del carbonio.(6 h)

## **Metodi**

Si intende raggruppare i contenuti in alcuni blocchi fondamentali; l'articolazione di ciascun blocco deve lasciare l'opportunità di dare maggior o minor ampiezza ai singoli contenuti e consentire la costruzione di un itinerario didattico in relazione agli obiettivi specifici ed alle reali esigenze della classe. Gli argomenti dovranno essere predisposti in modo graduale e sequenziale. Sarà opportuno, constatare, volta per volta, il grado di conoscenze acquisite in modo da non esporre nuovi argomenti qualora quelli precedentemente trattati non siano stati sufficientemente compresi ed appresi. Per gli alunni in difficoltà, verranno assicurati interventi di recupero in classe o sportelli didattici pomeridiani.

## **Mezzi**

Il processo di apprendimento sarà organizzato in modo intenzionale e sistematico stimolando curiosità ed interesse negli allievi verso il mondo scientifico fornendo validi supporti conoscitivi. Verrà usato un linguaggio alla portata degli studenti, pur mantenendo una piena correttezza nell'utilizzo della terminologia scientifica. Sarà necessario mettere a disposizione dell'allievo diapositive, documentari, filmati, riviste specifiche,CD-ROM, internet etc. Si effettueranno delle esperienze di laboratorio, subordinatamente alla disponibilità del materiale in dotazione.

## **Spazi**

Aula normale, laboratorio.

# Tempi

La quantità di ore previste annualmente per la disciplina è 99 (33sett.x3h). Per i singoli moduli ed unità didattiche si rinvia alla voce "Contenuti".

## **Criteria di valutazione**

Si baseranno non solo sui risultati delle verifiche scritte ed orali ma anche sull'attenzione, sull'interesse e sul grado di partecipazione dimostrati, senza perdere di vista le personalità individuali. La valutazione sommativa verterà sull'attenzione al livello formativo e alla verifica degli interventi adottati.

## **Strumenti per la verifica**

Prove strutturate .Esercizi di conoscenza ed applicazione relativi a ciascuna unità di studio, Verifiche orali.

## **Attività curricolari ed extracurricolari**

Verranno selezionate le migliori proposte che nel corso dell'anno perverranno da parte di associazioni , enti che in ambito nazionale operano nel settore dell'educazione alla salute e nel campo della sensibilizzazione alle grandi problematiche ambientali, riproponendo così una tipologia di iniziative già validamente sperimentate.

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZ	INDIRIZZO
<i>Angelo Paparelli</i>	Educazione fisica	II	B	classico

### -Programmazione EDUCAZIONE FISICA-

A.s. 2.008-09 \_\_ classe 2 B \_\_ docente Angelo Paparelli \_\_ \_\_

#### Finalità e obiettivi

Coesione del gruppo; abitudine al lavoro di squadra, sia in fase progettuale che esecutiva; miglioramento della coordinazione fine e dello schema corporeo;
capacità di controllo e di correzione dei movimenti fini e complessi ;
sviluppo della capacità di relazione e interazione con gli altri; rispetto dell'altro, della sua personalità e capacità; rispetto delle regole; rispetto e apprezzamento del lavoro altrui; aiuto al compagno; accrescimento della fiducia in sé stesso e dell'autostima.

#### Conoscenze, abilità e competenze da sviluppare

Capacità di selezionare e decidere gruppi di lavoro; capacità di apportare il proprio contributo di idee e di abilità personali all'interno di un gruppo composito;
conoscenza delle regole base della pallavolo; esecuzione fine di palleggio e baker;
padronanza dello stretching e conoscenza dei suoi principi ispiratori; capacità variabile e di adattamento al gioco di squadra di compagni e avversari; comprensione della necessità e del rispetto delle regole di prevenzione; capacità di adattamento;
capacità di improvvisazione; abilità di eseguire correttamente tutti i fondamentali dell'hockey prato e, di saperlo correttamente giocare a livelli variabili per età, capacità e competenze.

#### Criteri di valutazione

Nelle valutazioni si terrà conto di: Interesse mostrato; lavoro ed impegno costante;
padronanza dei principali gesti tecnici della pallavolo; conoscenza e padronanza teorica e pratica dello stretching e dei suoi principi fondanti; capacità di interazione positiva e dinamica all'interno di un gruppo fisso o variabile; capacità di affinamento e miglioramento di esecuzione e del proprio schema corporeo e delle capacità spazio temporali; volontà e costanza di lavorare e di applicarsi al proprio miglioramento; padronanza dei gesti tecnici dell'hockey prato e loro esecuzione corretta ed affinata.

#### Criteri di sufficienza

Si considera ottenuta la sufficienza, ove le conoscenze, capacità e abilità risultino nel loro complesso accettabilmente adeguate allo sviluppo fisiologico, all'età, e alle personali capacità psico-fisiche dello studente; e ove questo dimostri un minimo di lavoro, impegno ed interesse.
Non ultimo entra nella valutazione la capacità di interazione positiva con il gruppo e con l'insegnante, mentre è considerato in modo negativo un atteggiamento opposto.

#### Metodologia Didattica

Dialogo diretto con l'insegnante. Sport di squadra con ricerca di
proprietà e accuratezza di gesti tecnici, rapidità, precisione, e capacità di scelte

variabili e situazionali. Affinamento della coordinazione fine sia nel gesto sportivo, sia negli es. a corpo libero singolo o in gruppo. Conoscenza dello stretching e dei suoi scopi e fini; economia del gesto. Partecipazione volontaria a corsi di attività sportiva scolastica e extrascolastica di atletica, pallavolo, hockey, ecc.

### **Libri di testo utilizzati**

Nessuno

### **Sussidi didattici utilizzati**

Attrezzature tecniche, piccoli e grandi attrezzi, palloni di pallavolo e pallacanestro, bastoni e palline di hockey prato. Uso di foto, filmati, CD-ROM, video CD.

### **Tipologia delle prove**

Valutazione tecnica individuale sui fondamentali della pallavolo con correzioni e affinamenti personalizzati durante la valutazione stessa. Valutazione individuale su tutti i principali colpi dell'hockey prato e loro corretta ed affinata esecuzione.

Valutazione in gruppi a numero variabile su progressioni a corpo libero e contenuto degli es. scelti dagli studenti

### **Attività extracurricolari pertinenti la didattica disciplinare effettuate dalla maggioranza della classe**

Libera partecipazione al torneo interno scolastico di pallavolo, calcetto, hockey.

Libera partecipazione

alle attività sportive scolastiche (atletica, pallavolo, pallacanestro, hockey prato ecc.).

Libera partecipazione a corsi arbitrali indetti dalle singole federazioni sportive.

### **Programma**

- prove attitudinali;

- giochi sportivi;

- progressioni a corpo libero in gruppo e, solo a richiesta, singole;

- interventi su argomenti teorici sollecitati dagli studenti nel momento stesso della richiesta: allenamenti; es. per la colonna vertebrale; consigli e indicazioni su attività sportive, terapie, es. riabilitativi ecc..;

circa. La pallavolo e le progressioni a corpo libero, costituiranno

due moduli intersecati per tutto l'anno e saranno scanditi in due unità didattiche

di cadenza quadrimestrale. L'hockey su prato costituirà un terzo modulo scandito come i primi due, ma con una parte iniziale soprattutto tecnica, per dare le conoscenze basilari del gioco, ed una seconda costituita più da gioco e partite .

La durata degli stessi moduli in ore, sarà variabile per le scelte individuali degli studenti, ma ogni modulo non potrà durare meno di 4 ore quadrimestrali.

Gli interventi su argomenti teorici e pratici, essendo affrontati a richiesta e all'interno di ore dedicate ad altre attività didattiche, non sono quantificabili preventivamente.

**Prof. Angelo Paparelli**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SEZ</b>	<b>INDIRIZZ O</b>
<i>CAMPANILE GIACOMO</i>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<b>I</b>	<b>B</b>	<b>classico</b>

## PIANO DI LAVORO ANNO 2008-2009

### PROGRAMMAZIONE

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SEZ</b>	<b>INDIRIZZO</b>
<i>CAMPANILE GIACOMO</i>	RELIGIONE CATTOLICA			

<b>FINALITA'</b>	<b>OBIETTIVI CONSEGUITI</b>
Le finalità desunte dal Programma nazionale d'IRC e dalla legislazione scolastica vigente, sono valide in qualsiasi ambiente: 1. Contribuire al pieno sviluppo della personalità dello studente. 2. Promuovere la conoscenza delle realtà religiose presenti nell'ambiente.	1. Promuovere la comprensione dei principi essenziali della Religione Cattolica, per consentire una <i>conoscenza</i> completa e corretta del patrimonio storico culturale del popolo italiano (Concordato, art. 9). 2. Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA', PRESTAZIONI</b>	<b>COMPETENZE</b>
Teologico, biblico, storico, artistico, morale riguardo al fenomeno religioso	Gli studenti saranno <i>abilitati</i> ad accostare in maniera corretta e adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana.	Capacità d'ascolto, dialogo, d'accoglienza dell'altro. Ricerche interdisciplinari. Saper cogliere le distinzioni dottrinali riguardo le grandi religioni. Saper lavorare in gruppo.

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Nel processo didattico saranno avviate molteplici *abilità*: come il reperimento e la corretta utilizzazione dei documenti (biblici, ecclesiali, storico - culturali), la *ricerca interdisciplinare*, il confronto e il *dialogo* con le altre confessioni cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi. Attueremo la nostra programmazione usufruendo delle prospettive bibliche, teologica, storica.

<b>ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE</b>	<b>DOCENTI ED ESPERTI COINVOLTI</b>
Lezioni frontali in compresenza. Visite culturali alle chiese nel territorio. Canto religioso e concerti del "Piccolo coro del Montale". Musica, letteratura, storia dell'arte. Anno paolino	Armanda Pittaluga – Religione Docenti di storia dell'arte, Paleani Progetto : Roma e il cristianesimo

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DI SUFFICIENZA APPLICATI

Partecipazione attiva al dialogo educativo, conoscenza di base delle S. Scritture. Disponibilità e

## **Contenuti delle lezioni, unità di apprendimento con l'indicazione delle ore previste per lo svolgimento di ciascuna unità didattica**

### **– ATTUALITA' DEL DISCORSO RELIGIOSO (3 ore)**

1. L'ora di religione nella scuola. 2. Confronto sintetico sulle grandi religioni: ebraismo, cristianesimo, islam, buddismo, induismo. 3. Le esperienze religiose dei giovani.

### **II - IL CRISTIANESIMO NELLA STORIA (3 ore)**

*Nei primi secoli, l'epoca dei martiri.*

*2. La svolta costantiniana e i padri della chiesa..*

*La chiesa nell'alto medioevo e nella scolastica.*

*LA chiesa e l'epoca moderna. Il secolo della Chiesa, il concilio Vaticano II.*

### **III - LE FONTI E IL LINGUAGGIO (3 ore)**

La Bibbia come documento fondamentale della tradizione ebraico cristiana, le sue coordinate geografiche, storiche - culturali, il messaggio religioso. Lettura e commento di brani della S. Scrittura.

### **IV - IL POPOLO DI DIO NELL'AT E NEL NT (3 ore)**

1. Israele, il popolo dell'alleanza. 2. Noè, Abramo, Mosè, Davide, il profetismo. 3. Alle origini dell'evento cristiano: sinottici, scritti giovannei, Atti degli Apostoli, scritti paolini. 4. Il mistero trinitario e il compimento escatologico.

### **V - IL MISTERO CRISTOLOGICO (3 ore)**

1. Dio nella tradizione giudaico-cristiana, Teologia dell'Incarnazione. 2. L'annuncio del Regno, i miracoli di Gesù, le parabole. 3. La Pasqua evento di salvezza. 4. La Pentecoste. 5. Maria di Nazareth nella riflessione teologica.

### **VI - IL PROBLEMA ETICO (5 ore)**

I tratti peculiari della morale cristiana riguardo alle problematiche emergenti: la coscienza, la libertà, la legge, l'autorità, il valore della vita, la dignità della persona, il significato dell'agape dell'eros e della filia, il lavoro, il bene comune, la verità la giustizia, il futuro dell'uomo.

### **VII - RELIGIONE ARTE E MUSICA (7 ore)**

Dedicheremo un'unità didattica all'illustrazione dei rapporti profondissimi che esistono tra la religione, la musica e le arti visive scoprendo un collegamento vitale e armonico pieno di significato. Si propone in quest'anno scolastico una *visita culturale religiosa ad una chiesa nel territorio.*

#### **LIBRI DI TESTO, SUSSIDI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

R.Lavatori G.Campanile **Voi sarete il mio popolo**, EDB 1991 riedizione 2006.

**La S.Sacra Bibbia** ed.CEI. **Le grandi religioni**, di F.Brezzi,Newton 1994. **Storia del cattolicesimo**, J.B.Duroselle J:M:Mayeur, Newton1994. Sussidi e strumenti multimediali: Internet, **Enciclopedia Encarta**, **La Bibbia multilingue. Film in DVD** .

#### **TIPOLOGIE DELLE PROVE EFFETTUATE**

Questionari di Religione, ricerche scritte, commenti orali e scritti di brani della S.Scrittura, lavori di gruppo.

ROMA 10 SETTEMBRE 2008

GIACOMO CAMPANILE DOCENTE DI RELIGIONE CATTOLICA